HISPANIC REVIEW

General Editor: RUSSELL P. SEBOLD

Managing Editor: M.-ANA BÖRGER-REESE

Editors:

IVY A. CORFIS
PETER G. EARLE
AUGUSTA E. FOLEY
GERMÁN GULLÓN
PAUL M. LLOYD
JOSÉ M. REGUEIRO
GONZALO SOBEJANO

Circulation Manager: EDITH SEIVER

Assistants to the Editors: MARIE E. BARBIERI, CHRISTINE TYMA DEGRADO, WESLEY J. WEAVER III

VOLUME 53

PUBLISHED AT THE
UNIVERSITY of PENNSYLVANIA
PHILADELPHIA
WITH THE SUPPORT OF THE UNIVERSITY,
THE HISPANIC SOCIETY OF AMERICA,
AND THE HENRY R. AND AUGUSTA E. FOLEY FUND
PHILADELPHIA
1985

Advisory Board

EMILIO ALARCOS LLORACH
JAIME ALAZRAKI
FERNANDO ALEGRÍA
JUAN B. AVALLE-ARCE
THEODORE S. BEARDSLEY
HAROLDO DE CAMPOS
JOSÉ LUIS CANO
DIEGO CATALÁN
ALAN DEYERMOND
JOHN C. DOWLING
RINALDO FROLDI
RICARDO GULLÓN
PAUL ILIE
FERNANDO LÁZARO CARRETER
FRANCISCO LÓPEZ ESTRADA
YAKOV MALKIEL
JOSÉ ANTONIO MARAVALL
FRANCISCO MÁRQUEZ VILLANUEVA
WALTER METTMANN
MAURICE MOLHO
ALLEN W. PHILLIPS
JOHN H. R. POLT
FRANCISCO RICO
DONALD L. SHAW
JOSÉ LUIS VARELA

The subscription price of the *Hispanic Review* (ISSN 0018-2176) is $17.50 a year for individuals; $27.50 a year for colleges, universities, and other institutions. Officially enrolled, full-time students may subscribe at $9.00 per year (see ad for procedure). All foreign subscribers should add $2.00 to cover postage. Current single issues: for individuals, $5.00; for institutions, $7.00. Back issues, $7.00. Back volumes, $25.00.

The *Hispanic Review* is a quarterly journal devoted to research in the Hispanic languages and literatures. Contributors should prepare their manuscripts following the *MLA Handbook* (New York, 1977); or (New York, 1984), preferably in accord with pp. 165–81. Manuscripts should not exceed 7,500 words, including notes. *Only* original typescripts of articles will be considered. Do *not* include Xerox or carbon copies. Unsolicited article manuscripts should be accompanied by self-addressed return envelopes and correct postage in *loose* stamps, or international reply coupons. Otherwise, they will not be acknowledged or returned. Unsolicited book reviews are *not* considered for publication.

Manuscripts and proof should be addressed to the Editors, *Hispanic Review*; subscriptions and business communications to Mrs. Edith Seiver, *Hispanic Review*, 512 Williams Hall/CU, University of Pennsylvania, Philadelphia, PA. 19104.

Earnings from the Foley Fund are utilized for special projects and to print articles on the Renaissance.

The woodcuts of the seasons that adorn our covers are reproduced from Andrés de Li, *Repertorio de los tiempos* (Burgos, 1493), through the courtesy of The Hispanic Society of America.

© 1985 BY THE TRUSTEES OF THE UNIVERSITY OF PENNSYLVANIA

Second-class postage paid at Philadelphia, PA., and at additional mailing offices.

POSTMASTER: Send address changes to the *Hispanic Review*, 512 Williams Hall/CU, University of Pennsylvania, Philadelphia, PA. 19104.

VOLUME 53—1985

Contents

ARTICLES

Benítez, Rubén, *Jenara de Baraona, narradora galdosiana* 307-327
Cardwell, Richard A., *Juan Ramón, Ortega y los intelectuales* 329-350
Daydí-Tolson, Santiago, *Aspectos orales de la poesía social española de posguerra* 449-466
Dendle, Brian J., *Galdós and Sol y Ortega* 437-447
Dworkin, Steven N., *From "-ir" to "-ecer" in Spanish: The Loss of OSp. De-Adjectival "-ir" Verbs* 295-305
Gullón, Germán, *La querella de la nueva crítica ante la "Historia y crítica de la literatura española, v: Romanticismo y realismo" (Artículo-Reseña)* 79-89
Lasarte, Pedro, *Mateo Rosas de Oquendo: La sátira y el carnaval* 415-436
Litvak, Lily, *"Morsamor": Un viaje de iniciación hacia la India* 181-199
López Estrada, Francisco, *Novedades del centenario de Alfonso X: Una edición del "Calila" (Artículo-Reseña)* 351-360
Márquez Villanueva, Francisco, *Letrados, consejeros y justicias (Artículo-Reseña)* 201-227
Menocal, María Rosa, *Pride and Prejudice in Medieval Studies: European and Oriental* 61-78
Montenegro, Nivia, *El triángulo trinitario de "Pantaleón y las visitadoras"* 269-293
Navajas, Gonzalo, *El diálogo y el yo en "Retahílas" de Carmen Martín Gaite* 25-39
Olivares, Jorge, *Carnival and the Novel: Reinaldo Arenas' "El palacio de las blanquísimas mofetas"* 467-476
Porqueras-Mayo, A., *El "Arte nuevo" de Lope de Vega o la loa dramática a su teatro* 399-414
Rico, Francisco, *La clerecía del mester* 1-23
Rico, Francisco, *La clerecía del mester* 127-150
Urey, Diane F., *Identities and Differences in the "Torquemada" Novels of Galdós* 41-60

Wheelock, Carter, *Borges and the "Death" of the Text* 151–161
Wilcox, John C., *The Rhetoric of Existential Anguish in a Poem (LXXVII) by Antonio Machado* 163–180

REVIEWS

Aldea Vaquero, Quintín, Tomás Marín Martínez, José Vives Gatell, ed., *Diccionario de historia eclesiástica de España* (Augusta E. Foley) 231–236
Alfar (Revista de Casa América-Galicia) 1922–1929 (Lily Litvak) 380–381
Allegra, Giovanni, *Il regno interiore. Premesse e sembianti del modernismo in Spagna* (Lily Litvak) 109–110
Allen, John J., *The Reconstruction of a Spanish Golden Age Playhouse: El Corral del Príncipe* (M.-Ana Börger-Reese) 493–494
Álvarez Barrientos, Joaquín, ed., *José de Cañizares, El anillo de Giges* (Alva V. Ebersole) 499–500
Aparici Llanas, María Pilar, *Las novelas de tesis de Benito Pérez Galdós* (Alicia G. Andreu) 248–250
Avalle-Arce, Juan Bautista, ed., *Miguel de Cervantes, Novelas Ejemplares* (Frank P. Casa) 102–104
Barrenechea, Ana María, ed., *Julio Cortázar, Cuaderno de bitácora de "Rayuela"* (Jaime Alazraki) 518–521
Bennassar, Bartolomé, *La España del Siglo de Oro* (Bruno M. Damiani) 97–98
Bonet, Laureano, *Literatura, regionalismo, lucha de clases: Galdós, Pereda, Narcís Oller, Ramón D. Perés* (Susan Kirkpatrick) 500–502
Brancaforte, Benito, *Guzmán de Alfarache: ¿Conversión o proceso de degradación?* (Francisco Márquez Villanueva) 491–493
Cátedra, Pedro M., ed., *Alonso de Córdoba, Commemoración breve de los reyes de Portugal* (María Elisa Ciavarelli) 95–97
Cavillac, Michel, *Gueux et marchands dans le "Guzmán de Alfarache" (1599–1601): Roman picaresque et mentalité bourgeoise dans l'Espagne du Siècle d'Or* (Judith A. Whitenack) 240–242
Cevallos, Francisco J., *Juan Bautista Aguirre y el barroco colonial* (Frank Dauster) 386–388
Chevalier, Maxime, *Cuentos folklóricos españoles del Siglo de Oro* (Adriana Lewis Galanes) 365–367
Cuevas García, Cristóbal, ed., *Juan de Zabaleta, El día de fiesta por la mañana y y por la tarde* (Robert ter Horst) 497–499

Debicki, Andrew P., *Poetry of Discovery: The Spanish Generation of 1956–1971* (John C. Wilcox) 257–259
Discursos leídos ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en la recepción pública del Excelentísimo Señor Don Jesús Aguirre y Ortiz de Zárate, Duque de Alba, el día 5 de marzo (Jonathan Brown) 367–369
Edwards, Gwynne, *El teatro de Federico García Lorca* (Roberto G. Sánchez) 376–378
El Saffar, Ruth, *Beyond Fiction. The Recovery of the Feminine in the Novels of Cervantes* (Randolph D. Pope) 488–489
Ellis, Keith, *Cuba's Nicolás Guillén. Poetry and Ideology.* (Estrella Busto Ogden) 514–515
Flys, Miguel J., ed., *Luis Cernuda, La realidad y el deseo* (Micahel P. Predmore) 378–379
Fontanella, Lee, *La imprenta y las letras en la España romántica* (Stephen Miller) 105–106
Garci-Gómez, Miguel, *El Burgos de Mio Cid* (M.-Ana Börger-Reese) 236–238
García de la Concha, Victor, ed., *El surrealismo* (Lawrence H. Klibbe) 253–254
García Posada, Miguel, *Lorca: Interpretación de "Poeta en Nueva York"* (C. Brian Morris) 506–509
García Posada, Miguel, ed., *F. García Lorca, Poesía, 2* (C. Brian Morris) 506–509
Geary, John S., ed., *Florilegium Hispanicum: Medieval and Golden Age Studies Presented to Dorothy Clotelle Clarke* (Michael T. Ward) 363–365
González, Cristina, ed., *Libro del Caballero Zifar* (Joaquín González Muela) 482–482
González de Garay Fernández, María Teresa, *Introducción a la obra poética de Francisco López de Zárate* (Christopher Maurer) 244–245
González Muela, Joaquín, ed., *Libro del Caballero Zifar* (Cristina González) 483–484
Guittard, Jean-Michel, *Catalogue du fonds ancien de la bibliothèque de L'Institut d'Etudes Hispaniques de Paris* (Theodore S. Beardsley, Jr.) 94–94
Gullón, Germán, *La novela como acto imaginativo* (Thomas R. Franz) 106–108
Haberly, David T., *Three Sad Races* (Malcolm Silverman) 117–119
Hammer, Louis and Sara Schyfter, ed. and trans., *Recent Poetry of Spain. A Bilingual Anthology* (Agnes Gullón) 509–511
Hart, Thomas R., ed., *Gil Vicente, Teatro* (Charlotte Stern) 484–486

Heiple, Daniel L. *Mechanical Imagery in Spanish Golden Age Poetry* (William Ferguson) 494–496
Iglesias Feijoo, Luis, *La trayectoria dramática de Antonio Buero Vallejo* (John W. Kronik) 254–257
Jiménez Lozano, José, ed., *San Juan de la Cruz, Poesía completa* (C. George Peale) 100–102
Johnson, Carroll B., *Madness and Lust: A Psychoanalytical Approach to Don Quixote* (Norman Holland) 238–240
Josephs, Allen, *White Walls of Spain: The Mysteries of Andalusian Culture* (Howard T. Young) 92–93
Klibbe, Lawrence H., *Lorca's "Impresiones y paisajes": The Young Artist* (Luis T. González-del-Valle) 113–115
Lafarga, Francisco, *Voltaire en España (1734–1835)* (Román Álvarez) 246–248
López García, Ángel, *Estudios de lingüística española* (Steven N. Dworkin) 91–92
Macrí, Oreste, ed., *Fray Luis de León, Poesías* (Julián Olivares) 98–100
Mantiega, Roberto C., David K. Herzberger, and Malcolm A. Compitello, ed., *Critical Approaches to the Writings of Juan Benet* (John W. Kronik) 381–384
Marías, Julián, *Ortega. I. Circunstancia y vocación. II. Las trayectorias* (Nelson R. Orringer) 504–506
Martínez Nadal, Rafael, *Españoles en la Gran Bretaña: Luis Cernuda, el hombre y sus temas* (José María Naharro) 115–117
Menéndez Onrubia, Carmen, *Introducción al teatro de Benito Pérez Galdós* (Stanley Finkenthal) 502–504
Mercado, José, *La seguidilla gitana: Un ensayo sociológico y literario* (José Greco) 373–376
Navas Ruiz, Ricardo, ed., *José Hernández, Martín Fierro* (Daniel C. Scroggins) 260–261
Olivares, Julián, Jr., *The Love Poetry of Francisco de Quevedo* (Laurie Kaplis-Hohwald) 242–244
Olivio Jiménez, José, *José Martí, poesía y existencia* (Ivan A. Schulman) 388–389
Ortolá, Marie-Sol, *Un estudio del "Viaje a Turquía": Autobiografía o ficción* (Randolph D. Pope) 486–488
Palencia-Roth, Michael, *Gabriel García Márquez, la línea, el círculo y las metamorfosis del mito* (Seymour Menton) 389–391
Pariente, Ángel, ed., *Góngora* (Andrew P. Debicki) 496–497
Pensado Ruiz, Carmen, *El origen histórico de los procesos fonológicos* (Máximo Torreblanca) 229–231
Pierce, Frank, *Alonso de Ercilla y Zúñiga* (Juan Bautista Avalle-Arce) 512–513

Rielo, Fernando, *Teoría del Quijote. Su mística hispánica* (Julio Rodríguez-Luis) 490–491
Rodríguez, Evangelina and Antonio Tordera, ed., *Pedro Calderón de la Barca, Entremeses, jácaras y mojigangas* (Henry W. Sullivan) 369–371
Rosenthal, David H., trans., *Joanot Martorell and Martí Joan de Galba, Tirant lo Blanc* (Agnes Gullón) 479–481
Rubio Jiménez, Jesús, *Ideología y teatro en España: 1890–1900* (Roberto G. Sánchez) 110–112
Rutherford, John, trans., *Leopoldo Alas, La Regenta* (Agnes Gullón) 250–252
Sánchez Romeralo, Antonio, ed., *Juan Ramón Jiménez, Poesías últimas escojidas (1918–1958)* (Howard T. Young) 112–113
Scholberg, Kenneth R., *Introducción a la poesía de Gómez Manrique* (Joaquín Gimeno Casalduero) 361–362
Souza, Raymond D., *The Poetic Fiction of José Lezama Lima* (Carmen Ruiz Barrionuevo) 517–518
Surtz, Ronald E., ed., *Un sermón castellano del siglo XV con motivo de la fiesta del Corpus Christi* (María Elisa Ciavarelli) 95–97
Tesauro, Pompilio, ed., *Libro de miseria de omne* (Juan Carlos Temprano) 477–479
Tittler, Jonathan E., *Narrative Irony in the Contemporary Spanish American Novel* (John J. Hassett) .. 515–516
Valdés, Mario J., *Shadows in the Cave: A Phenomenological Approach to Literary Criticism Based on Hispanic Texts* (Rodolfo Cardona) 384–386
Whiston, James, *The Early Stages of Composition of Galdós's "Lo prohibido"* (Walter T. Pattison) 371–373

BOOKS RECEIVED 121–125, 263–268, 393–398, 523–528